BANDO XXVI EDIZIONE 2027

POESIA | NARRATIVA | GRAPHIC NOVEL | SAGGISTICA | TEATRO | CINEMA | MUSICA



PRESENTAZIONE

Il Premio InediTO - Colline di Torino giunge alla **ventiseiesima edizione**

"**Ogni vero ricordo è ancora un richiamo, una verità che ci lavora nelle ossa, un febbrile atto di sfida al buio di domani**" in occasione del centenario della nascita di **Giovanni Arpino** è il nuovo input grafico illustrato da **Francesca Rossetti**.

Il bando scadrà il 31 gennaio 2027

Il concorso letterario è dedicato alle **opere inedite in lingua italiana e a tema libero**, e si rivolge a tutte le forme di scrittura: **poesia**, **narrativa, graphic novel**, **saggistica**, **teatro**, **cinema** e **musica**.

Il premio ha ottenuto in passato il contributo e l'alto patrocinato del **MIBACT**, e nella scorsa edizione il contributo di **Regione Piemonte**, Consiglio regionale del Piemonte, il patrocinio e contributo in servizi della **Città di Torino**, il patrocinio di Città Metropolitana di Torino, Città di Chieri, Città di Moncalieri, Città di Chivasso, ANCI Piemonte e del **Salone del Libro**, il sostegno di **Fondazione CRT**, **Camera di Commercio di Torino** e **Iren**. Inoltre collabora con il **Centro**

per il Libro e la Lettura, la **Scuola Internazionale di Comics**, il festival "**La Grande Invasione**", Accademia dei Folli, Tekla Films e Sorridi Music.

Possono partecipare autori già affermati o esordienti, di ogni età e nazionalità. Migliaia gli iscritti in questi anni da tutta Italia e dall'estero (Europa, Stati Uniti, America centrale, Sud America, Africa, Asia, Australia), centinaia gli autori che il premio ha sostenuto e accompagnato **verso il mondo dell'editoria e dello spettacolo** senza abbandonarli al loro destino.

Grazie al **montepremi aumentato a 9.000 Euro** i vincitori delle varie sezioni ricevono un contributo per la pubblicazione, promozione e produzione delle opere.

Con Inedito si diventa edito!

In questi anni hanno aderito alla pubblicazione, tra gli altri, gli editori Interlinea, Ad Est dell'Equatore, Santelli, Ensemble, Arcipelago Itaca, **Fandango Libri**, **La Nave di Teseo**, Italic Pequod, **Moretti & Vitali**, Red Star Press, Passigli, I Quaderni del Bardo e **Accento**.

Saranno inoltre assegnati i premi speciali "**InediTO RitrovaTO**" a un'opera inedita di scrittori non viventi (conferito nelle passate edizioni a Primo Levi, Alfonso Gatto, Italo Svevo, Alessandro Manzoni, ser Piero Da Vinci, Grazia Deledda e Totò), "**InediTO Young**" destinato ad autori minorenni, "**InediTopic**" ispirato all'input grafico di questa edizione e "**InediTO I.A.**" a un'opera realizzata tramite l'utilizzo dell'intelligenza artificiale.

Il concorso è organizzato dall'Associazione culturale **Il Camaleonte** di Chieri (TO) e diretto da **Valerio Vigliaturo**. Il Comitato di Lettura è presieduto da **Riccardo Levi**, mentre la Giuria da **Margherita Oggero** (e ne hanno fatto parte, fra i tanti, Umberto Piersanti, Paola Mastrocola, Luca Bianchini, Andrea Bajani, Daniele Mencarelli, Aurelio Picca, Davide Ferrario, Morgan, Paolo Di Paolo, Cristiano Godano dei Marlene Kuntz, Maurizio Cucchi, Maria G. Calandrone, Enrica Tesio, Elisabetta Pozzi, Teresa De Sio, Willie Peyote, Milo De Angelis, Roberto Latini, Inoki, Fausto dei Coma Cose, Federica Fracassi, Piersandro Pallavicini, Umberto Fiori, Graziano Gala, Peppe Voltarelli, Aldo Nove e Gnut).

Entro marzo la designazione dei finalisti alla **Scuola Holden** di Torino che riceveranno una **scheda di valutazione** della Giuria, a maggio la proclamazione dei vincitori al **Salone del Libro di Torino** e la premiazione che si svolgerà attraverso la consegna dei premi.

REGOLAMENTO

INDICE SEZIONI:

1. **ISTRUZIONI SEZIONI**
2. **REQUISITI PARTECIPANTI E OPERE**
3. **MODALITÀ D'ISCRIZIONE**
4. **SVOLGIMENTO**
5. **GIURIA, COMITATO DI LETTURA**
6. **PREMI**
7. **PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE, PROMOZIONE OPERE VINCITRICI**

ART. 1 – ISTRUZIONI SEZIONI

Il concorso si articola in **otto sezioni**:

1. **POESIA**: inviare dieci poesie estratte da una raccolta organica (anche da ultimare) e una sinossi di massimo 1.800 battute

2. **NARRATIVA-ROMANZO**: inviare un romanzo o una raccolta di racconti organica che non superino le 450.000 battute (250 pagine circa) e una sinossi di massimo 1.800 battute

3. **NARRATIVA-RACCONTO**: inviare un racconto che non superi le 36.000 battute (20 pagine circa) e una sinossi di massimo 900 battute

4. **GAPHIC NOVEL**: inviare dieci pagine di fumetto o sceneggiatura (anche di un'opera da ultimare), un soggetto di massimo 1.800 battute, una scheda tecnica (formato, foliazione, tipologia, stile, etc.), note d'intenti e, nel caso di storie brevi, il progetto di antologia o raccolta strutturata di massimo 3.600 battute

5. **SAGGISTICA**: inviare un saggio, una tesi di laurea o di dottorato riadattate per la pubblicazione (di argomento politico, scientifico, filosofico, psicologico, letterario, storico, storiografico, artistico o di costume), che non superi le 540.000 battute (300 pagine circa) e una sinossi di massimo 1.800 battute

6. **TESTO TEATRALE**: inviare un copione (nel formato standard della scrittura drammaturgica) che non superi le 135.000 battute (75 pagine circa) e un soggetto di massimo 1.800 battute

7. **TESTO CINEMATOGRAFICO**: inviare una sceneggiatura per cortometraggio (creata con CeltX, Final Draft o programmi similari) che non superi le 36.000 battute (20 pagine circa), una storyline di alcune righe, un soggetto di massimo 1.800 battute, la descrizione generale dei personaggi, nota autore e fattibilità del progetto di massimo 3.600 battute

8. **TESTO CANZONE**: inviare tre testi (nella forma canzone o libera, senza accompagnamento/arrangiamento musicale)

ART. 2 – REQUISITI PARTECIPANTI E OPERE

Possono partecipare al concorso autori di **qualsiasi età e nazionalità**, presentando opere e testi **inediti (dal momento dell'iscrizione alla premiazione)*** a tema libero, in **lingua italiana** (anche tradotti da altre lingue o dialetti), da loro composti o a più mani, anche di autori non viventi (come curatori previa autorizzazione dei legittimi eredi) e **per l'infanzia**.

*Saranno accettate opere o testi iscritti e premiati ad altri concorsi, apparsi in parte o integralmente su siti, blog online, social network, giornali, antologie, riviste; raccolte di poesie, romanzi, racconti, graphic novel e saggi pubblicati attraverso piattaforme di self publishing non associati a codice ISBN e diffusi su book store online. Non saranno accettati copioni teatrali letti o messi in scena anche come primo studio in rassegne e festival; sceneggiature cinematografiche presentate a mercati (pitch), rassegne, festival; testi di canzoni inseriti in compilation e sui digital stores.

Anche le case editrici o le agenzie letterarie possono iscrivere o far iscrivere autori con manoscritti non ancora pubblicati.

SARANNO ESCLUSE OPERE E TESTI GENERATI DA SOFTWARE DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE

ART. 3 – MODALITÀ D'ISCRIZIONE

I concorrenti possono iscriversi con **una sola opera o i testi richiesti per sezione** e contemporaneamente a più sezioni del concorso.

La **quota d'iscrizione a una sezione** è di **30€*** (valida come quota associativa dell'Associazione Il Camaleonte per il 2026), e per **ognuna delle altre sezioni** di **20€**. Il pagamento può essere effettuato tramite **bonifico** (sul c/c bancario intestato a "Il Camaleonte" banca Unicredit di Chieri IBAN IT26M0200830362000105657282. Per bonifici dall'estero codice Bic/Swift UNCRITM1CI2), oppure con **carta di credito** attraverso la procedura d'iscrizione sul sito.

***L'iscrizione a una sezione è gratuita per progetti presentati da scuole e operatori culturali "minori", detenuti, non viventi (tramite un curatore), diversamente abili (allegando un certificato) e minorenni (fino alla data di scadenza del bando).**

Inserire sul sito del premio nella sezione iscriviti/accedi:

1. I **dati d'iscrizione** per ogni autore/autrice anche di opere scritte a più mani, e nel caso di autore non vivente;
2. **Una copia dell'opera o dei testi in formato pdf** (della dimensione massima di 5 Mb) riportando sul frontespizio esclusivamente titolo, nome, cognome o pseudonimo dell'autore o degli autori (se scritti a più mani), e nella pagina successiva **sinossi/soggetto** per le sezioni richieste;
3. Nel caso di bonifico la **ricevuta** di pagamento eseguito;
4. Un **curriculum artistico in formato pdf** (della dimensione massima di 1 Mb) con eventuali presentazioni, rappresentazioni, esibizioni, pubblicazioni e premi ricevuti, di massimo 1.000 battute, per ogni autore/autrice e sezione a cui ci si iscrive.

Il materiale deve essere inserito **entro il 31 GENNAIO 2027**

Solo i finalisti della sezione Testo Canzone dovranno inviare i file MP3 dei brani presentati per l'iscrizione (registrati anche solo con strumento e voce).

ART. 4 – SVOLGIMENTO

Saranno ammesse alla **fase finale** le opere considerate meritevoli dal **Comitato di Lettura**, che saranno sottoposte alla valutazione della **Giuria**. I finalisti saranno annunciati entro marzo alla **Scuola Holden** di Torino e i selezionati nelle varie sezioni riceveranno dopo la premiazione una **scheda di valutazione** in cui verranno evidenziati potenzialità e aspetti da migliorare delle opere.

A maggio la proclamazione dei vincitori

al SALONE DEL LIBRO DI TORINO e la premiazione

ART. 5 – GIURIA, COMITATO DI LETTURA

La **Giuria** è presieduta dalla scrittrice **Margherita Oggero** ed è suddivisa tra le varie sezioni. **Poesia**: **Stefano Dal Bianco** (poeta, critico letterario), **Mary Barbara Tolusso** (poeta, critica letteraria), Anna Laura Comes (vincitrice 2026); **Narrativa-Romanzo**: **Stefania Bertola** (scrittrice), **Roberto Camurri** (scrittore), Simone Bacci (vincitore 2026); **Narrativa-Racconto**: **Davide Bregola** (scrittore), **Elena Bosi** (scrittrice), Juri Secli (vincitore 2026); **Graphic Novel**: **Lorenzo Palloni** (fumettista, docente di storytelling), **Giusy**

Gallizia (fumettista, illustratrice), Viola Ciarletti (vincitrice 2026); **Saggistica**: **Sara Durantini** (saggista, critica letteraria), **Davide Ricchiuti** (scrittore), Eleonora Bertone (vincitrice 2026); **Testo Teatrale**: **Fabrizio Sinisi** (drammaturgo, scrittore), **Giorgia Cerruti** (attrice, regista), Caroline Baglioni (vincitrice 2026); **Testo Cinematografico**: **Irene Dionisio** (regista, sceneggiatrice), **Gigi Roccati** (regista), Cristina De Giosa (vincitrice 2026); **Testo Canzone**: **Sarafine** (cantautrice, vincitrice X Factor Italia 2023), **Eugenio Cesaro** (cantante Eugenio in Via Di Gioia), Verrone (vincitore 2026).

Il **Comitato di Lettura** è presieduto dal **Riccardo Levi** ed è suddiviso tra le varie sezioni. **Poesia**: **Rosanna Frattaruolo** (poeta); **Narrativa-Romanzo**: **Riccardo Levi** (scrittore, giornalista, segnalato 2021); **Narrativa-Racconto**: **Clara Calavita** (autrice, menzionata 2020); **Graphic Novel**: **Paolo Ferrara** (sceneggiatore, docente IAAD - Istituto d'Arte Applicata e Design); **Saggistica**: **Davide Bertelè** (scrittore, secondo premio 2019); **Testo Teatrale**: **Francesco Halupca** (attore, autore, secondo premio 2023); **Testo Cinematografico**: **Enrico Le Pera** (regista, docente di cinema e audiovisivo Istituto "Albe Steiner" di Torino); **Testo Canzone**: **Valerio Vigliaturo** (poeta, scrittore).



ART. 6 – PREMI

La Giuria nominerà un **vincitore assoluto** per ogni sezione del concorso. Mentre, in caso di **ex aequo** il premio verrà diviso fra i vincitori, e in caso di assegnazione del **secondo premio** verrà conferita una parte del montepremi.

1. **POESIA**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.000€**
2. **NARRATIVA-ROMANZO**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.500€**
3. **NARRATIVA-RACCONTO**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **500€**
4. **GRAPHIC NOVEL**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.250€**
5. **SAGGISTICA**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.000€**
6. **TESTO TEATRALE**: contributo per reading/lettura scenica o primo studio di **1.250€**
7. **TESTO CINEMATOGRAFICO**: contributo per sviluppo produzione di **1.500€**
8. **TESTO CANZONE**: contributo per registrazione e/o promozione di **1.000€**

PREMI SPECIALI

- **"INEDITO RITROVATO"**: targa a un'opera di un autore non vivente
- **"INEDITO YOUNG"**: targa a un'opera di un autore minorenne
- **"INEDITOPIC"**: targa a un'opera ispirata alla grafica della ventiseiesima edizione
- **"INEDITO I.A."**: targa a un'opera realizzata tramite l'utilizzo dell'intelligenza artificiale



Saranno assegnate **targhe ai vincitori**, nonché **premi della critica**, **menzioni** e **segnalazioni** attraverso attestati.

Grazie anche al premio e alla rete di collaborazioni creata in questi anni, i vincitori hanno presentato le loro opere a fiere dell'editoria, teatri, premi, rassegne e festival, come, tra gli altri: Salone del Libro di Torino, Più libri più liberi di Roma, Concerto del Primo Maggio a Roma, Teatro India di Roma, Romaeuropa Festival, Eurodram, Bookcity Milano, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Herberia di Rubiera (RE), Premi UBU, Premio Hystrio-Scritture di Scena, MEI (Meeting delle Etichette Indipendenti) di Faenza, Premio Lunezia, Musicultura, Etnabook Festival di Catania, Premio Lauzi, Premio Bindi, Premio De André, Festival della Cultura Mediterranea di Imperia, Parole Spalancate di Genova, AstiMusica, La Grande Invasione, Festival delle Colline di Torino, Torino Short Film Market, Portici di Carta di Torino.

ART. 7 – PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE, PROMOZIONE OPERE VINCITRICI

- **Poesia**, **Narrativa-Romanzo**, **Narrativa-Racconto**, **Graphic Novel** e **Saggistica**

I premi saranno elargiti in denaro ai vincitori per la pubblicazione e promozione delle opere vincitrici. Qualora il premio giudicasse le loro opere meritevoli, i vincitori potranno avvalersi dell'Associazione Il Camaleonte per la ricerca di una casa editrice qualificata, in accordo con gli autori. Sarà esclusivamente l'associazione a svolgere il ruolo d'intermediario nella gestione dei rapporti con gli editori, impegnandosi a individuare una casa editrice interessata alla pubblicazione, che dovrà sottoscrivere con l'Associazione un accordo per la gestione del contributo e un contratto con l'autore/autrice.

L'Associazione non acquisirà alcun diritto alla paternità delle opere (diritto d'autore), a eccezione di parte dei proventi derivanti da vendite, traduzione, pubblicazione all'estero, riproduzione, sfruttamento e adattamento (televisivo, cinematografico, teatrale), in accordo con l'autore/autrice.

Il contributo sarà interamente impiegato a sostegno della pubblicazione e/o della promozione dell'opera (per presentazioni, pubblicità sui mass media e social network, ufficio stampa, ecc), con il consenso dell'autore/autrice che riceverà ulteriori copie gratuite grazie all'accordo con l'editore.

Mentre, nel caso in cui gli autori fossero rappresentati da agenzie, o avessero già stipulato un contratto con una casa editrice, il contributo sarà gestito in sinergia con l'Associazione.

- **Testo Teatrale**, **Testo Cinematografico** e **Testo Canzone**

I premi saranno elargiti in denaro ai vincitori per la produzione e promozione delle opere vincitrici. Qualora il premio giudicasse le loro opere meritevoli, i vincitori potranno avvalersi della collaborazione dell'**Accademia dei Folli**, **Tekla Films** e **Sorridi Music**, attraverso la mediazione dell'Associazione Il Camaleonte, in accordo con gli autori:

- per un reading/lettura scenica o un primo studio del copione teatrale da realizzare nella programmazione del Teatro Studio Bunker di Torino;
- per un progetto sulla sceneggiatura cinematografica rivolto alla creazione di un dossier che comprenderà il potenziamento dello script, la ricerca di un regista, un'analisi produttiva con il fine di facilitare l'accesso a fondi ministeriali, finanziamenti e a case di produzione;
- per la registrazione in studio e la promozione su oltre 300 radio e 120 televisioni e la distribuzione sui digital stores del brano.

L'Associazione e i partner non acquisiranno alcun diritto alla paternità delle opere (diritto d'autore), a eccezione di parte dei proventi derivanti dalla riproduzione, sfruttamento, adattamento e distribuzione, in accordo con l'autore/autrice.

Mentre, nel caso in cui gli autori fossero rappresentati da agenzie, avessero già una compagnia teatrale, una casa di produzione cinematografica o discografica di riferimento, il contributo sarà gestito in sinergia con l'Associazione.

Nel caso in cui Il Camaleonte non riuscisse entro l'anno 2028 a definire accordi con i diretti interessati ai fini della pubblicazione, rappresentazione, produzione e promozione delle opere vincitrici, gli autori riceveranno il contributo vinto. Nel caso in cui gli autori ricevessero con la stessa opera vincitrice un altro premio che preveda la pubblicazione, rappresentazione, produzione e diffusione, il contributo sarà gestito in accordo con l'autore/autrice.

Nulla sarà dovuto agli autori che non rispetteranno il regolamento.

Il bando potrà subire variazioni durante lo svolgimento

Per quanto non previsto dal Regolamento le decisioni spettano autonomamente all'Ente promotore

Associazione culturale Il Camaleonte
Segreteria organizzativa e pubbliche relazioni
(info@premioinedito.it, cell. 333.6063633)

Direttore **Valerio Vigliaturo**

WWW.PREMIOINEDITO.IT